



ПРИЛОЖЕНИЕ 2

**к Правилам СТСР
«О танцах, допустимых фигурах и
музыкальном сопровождении»**

**ПЕРЕЧЕНЬ
ФИГУР ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИХ ТАНЦЕВ,
РАЗРЕШЕННЫХ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ
НА СОРЕВНОВАНИЯХ СТСР
ПАРАМИ «Е», «D», «C» КЛАССОВ**

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Общие положения	стр. 3
2. Список литературы	стр. 4
3. Комментарии к перечню фигур	стр. 4
4. Перечень фигур по танцам:	
- «САМБА»	стр. 6
- «ЧА-ЧА-ЧА»	стр. 9
- «РУМБА»	стр. 12
- «ПАСОДОБЛЬ»	стр. 14
- «ДЖАЙВ»	стр. 16

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 1.1 В возрастной категории «Дети-I» на соревнованиях по открытому классу программа ограничена фигурами класса «D».
- 1.2 В возрастной категории «Дети-II» на соревнованиях по открытому классу программа ограничена фигурами класса «C».
- 1.3 В возрастных категориях «Дети-I», «Дети-II» по классам «E», «D» и в открытом классе, а также на соревнованиях в категориях «Юниоры-I», «Юниоры-II», «Молодежь», «Взрослые» и «Сеньоры» по классам «E» и «D» :
 - 1.3.1 Разрешается исполнение фигур только из приведенного перечня фигур по соответствующему классу;
 - 1.3.2 Фигуры должны исполняться в строгом соответствии с описанием, приведенным в перечисленной ниже учебной литературе, в любом из описанных альтернативных построений и вариантов счета, разрешенных для соответствующего класса;
 - 1.3.3 Не разрешается исполнение фигур с одноименных ног в танцах «Румба», «Пасодобль» и «Джайв»;
 - 1.3.4 Позиции рук и корпуса должны полностью соответствовать описанию в рекомендованной литературе.
 - 1.3.5 Без соединения рук разрешается танцевать фигуры только в случаях, предусмотренных описаниями фигур, но не более чем в течение 4-х тактов музыки подряд за исключением фигуры “Follow My Leader” («Следуй за мной») в танце «Ча-ча-ча»;
 - 1.3.6 Движения типа “Kick” («Кик») и “Flick” («Флик») можно делать с подъемом ноги не более, чем на 45 градусов.
- 1.4 В возрастных категориях «Юниоры-I», «Юниоры-II», «Молодежь», «Взрослые» и «Сеньоры» на соревнованиях по классу «C» кроме фигур, указанных в перечне, разрешается: изменение ритма, смена ног во всех танцах, исполнение дополнительных фигур в характере танца за исключением поз, дэвэллопэ, батманов и других вариантов подъема ног выше, чем на 45 градусов, «приседов» (“Sit-Line”), шпагатов и полу-шпагатов, ланджей, низких растяжек.
- 1.5 В классе «C» в танце «Пасодобль» во время исполнения “Minor highlight” и первого, второго и третьего “Major highlight” танцорам разрешается исполнение высоких поз-линий.
- 1.6 Под позами в латиноамериканских танцах понимается демонстрация линий с использованием хотя бы одного из следующих приемов:
 - 1.6.1 Отсутствие переноса веса с одной ноги на другую или шагов в течение двух ударов музыки, в «Пасодобль» – в течение двух тактов (четырёх ударов музыки);
 - 1.6.2 Исполнение изгибов корпуса более чем на 45 градусов от вертикали.
- 1.7 Во всех возрастных категориях не разрешается использование поддержек (отрыва от паркета одновременно двух ног одного партнера при помощи другого партнера).

2. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

[1] Книги Walter Laird, являющиеся официальными пособиями Международной ассоциации учителей танцев (International Dance Teachers' Association (IDTA)), в составе двух книг:

[1-1] «The Laird Technique of Latin Dancing» – Walter Laird, издание 7-е, 2014 года;

[1-2] «Technique of Latin Dancing. Supplement» – Walter Laird, издание 1997 года, перепечатка 1998 года.

[2] Книги «Latin American» – издание Имперского общества учителей танцев (Imperial Society of Teachers of Dancing (ISTD)), 6-е пересмотренное издание, в составе 5 книг:

[2-1] «Part 1. Rumba», 1998 год;

[2-2] «Part 2. Cha-Cha-Cha», перепечатанное и исправленное в 2003 году;

[2-3] «Part 3. Paso Doble», 1999 год;

[2-4] «Part 4. Samba», перепечатанное и исправленное в 2002 году;

[2-5] «Part 5. Jive», перепечатанное и исправленное в 2002 году.

Номера и годы изданий рекомендованных учебных пособий будут корректироваться по мере их обновления.

3. КОММЕНТАРИИ К ПЕРЕЧНЮ ФИГУР

3.1 Перечень фигур латиноамериканских танцев, разрешенных для исполнения в классах «Е», «D» (в дополнение к фигурам класса «Е») и «С» (в дополнение к фигурам классов «Е» и «D»), представлен в форме таблиц – отдельно по каждому танцу.

3.2 В 1-ой колонке таблицы приведен порядковый номер фигуры. Нумерация ведется внутри каждого танца.

3.3 Во 2-ой и 3-ей колонках таблиц приведены, соответственно, английское название фигуры и его русский эквивалент. Если английское название фигуры в [1] и [2] различаются, то сначала приводится название в соответствии с [1], а затем, в скобках, название в соответствии с [2]. В соответствии с этим приводятся и варианты названий фигуры на русском языке.

3.4 В случаях, когда английское название фигуры в [1] и [2] различается незначительно (наличием или отсутствием запятых, дефисов и т. п.) – во 2-ой колонке дается одно из названий – из [1] или обобщенное название. Эти случаи помечены во 2-ой колонке знаком (*).

- 3.5** В случаях, когда фигура описана только в [1], в таблице приводится название из [1] и соответствующий этому названию перевод без каких-либо пометок и примечаний. Если фигура описана только в [2], в таблице приводится название из [2] и соответствующий этому названию перевод. Эти случаи помечены во 2-ой колонку знаком (**).
- 3.6** Ряд фигур, имеющих одинаковые или близкие названия в [1] и в [2], имеет различия в редакции. В этих случаях редакции фигур из [1] и из [2] являются одинаково приемлемыми и разрешенными для исполнения.
- 3.7** Особенности использования отдельных фигур описаны в примечаниях.
- 3.8** Если иного не сказано в примечаниях, все варианты исполнения фигур, все варианты счета и варианты окончаний, приведенные в описании фигуры в учебной литературе, разрешены для исполнения, начиная с класса, в программе которого указана фигура.
- 3.9** Если в соответствии с учебной литературой может быть исполнена часть фигуры или фигура может быть исполнена в различных построениях, в каждом классе разрешается использовать только те варианты исполнения и построения, которые могут быть исполнены с предшествующими и последующими фигурами, относящимися к программе этого и более низких классов.

САМБА (SAMBA)

№ п/п	Английское название	Русское название
Фигуры класса «Е»		
1.	Basic Movements: – Natural – Reverse – Progressive – Side – Outside	Основные движения: – с ПН – с ЛН – поступательное – в сторону – наружное
2.	Rhythm Bounce	Ритм баунс
3.	Samba Whisks to Left or to Right (Whisks)	Самба виски влево или вправо (Виски)
4.	Volta Spot Turn for Lady to Right or Left (Whisks with Lady's Underarm Turn)	Вольта поворот дамы на месте вправо или влево (Виски с поворотом дамы под рукой)
5.	Promenade Samba Walks (Samba Walks in PP)	Променадный самба ход (Самба ход в ПП)
6.	Side Samba Walk	Самба ход в сторону
7.	Stationary Samba Walks	Самба ход на месте
8.	Travelling Botafogos (Travelling Bota Fogos Forward)	Ботафого в продвижении вперед
9.	Travelling Bota Fogos Back (**)	Бота фого в продвижении назад
10.	Shadow Botafogos (Criss Cross Bota Fogos) (*)	Теневые ботафого (Крисс кросс бота фого)
11.	Promenade Botafogo (Bota Fogos to Promenade and Counter Promenade Position)	Променадная ботафого (Бота фого в променад и контр променад)
12.	Simple Volta to Right or Left in Close Hold (Travelling Volta to Right or Left in Closed Hold)	Простая вольта вправо и влево в закрытой позиции (Вольта в продвижении вправо и влево в закрытой позиции)
13.	Travelling Voltas to Right or Left (Criss Cross Voltas)	Вольта в продвижении вправо и влево (Крисс кросс вольта)
14.	Solo Volta Spot Turn (*)	Сольный вольта поворот на месте
15.	Continuous Volta Spot Turn to Right or Left (Maypole)	Непрерывный вольта поворот на месте вправо или влево (Мэйпоул)
16.	Reverse Turn (см. примечание)	Левый поворот

№ п/п	Английское название	Русское название
Фигуры класса «D»		
17.	Corta Jaca	Корта джака
18.	Close Rocks on Right Foot and Left Foot (Closed Rocks)	Закрытые роки на ПН и ЛН (Закрытые роки)
19.	Open Rocks to Right and Left (Open Rocks)	Открытые роки вправо и влево (Открытые роки)
20.	Backward Rocks on RF and LF (Back Rocks)	Роки назад на ПН и ЛН (Закрытые роки)
21.	Plait	Коса
22.	Rolling off the Arm	Раскручивание
23.	Argentine Crosses	Аргентинские кроссы
24.	Three Step Turn for Lady (см. примечание)	Спиральный поворот дамы на трёх шагах
25.	Samba Locks in Open CPP or in Open PP (*)	Самба локи в открытой контр ПП и открытой ПП
26.	Samba Side Chasses	Самба шассе в сторону
27.	Dropped Volta	Дроппт вольта
Фигуры класса «C»		
28.	Methods of Changing Feet (Foot Changes)	Методы смены ног (Смены ног)
29.	Botafogos in Shadow Position	Ботафого в теневой позиции
30.	Travelling Voltas in Shadow Position (*)	Вольта в продвижении в теневой позиции
31.	Dropped Volta in Shadow Position	Дроппт вольта в теневой позиции
32.	Shadow Circular Volta (**)	Вольта по кругу в теневой позиции
33.	Corta Jaca in Shadow Position	Корта джака в теневой позиции
34.	Contra Botafogos (*)	Контра бота фого
35.	Circular Voltas to Right or Left (Roundabout)	Вольта по кругу вправо или влево (Карусель)
36.	Natural Roll	Правый ролл
37.	Reverse Roll (**)	Левый ролл
38.	Promenade to Counter Promenade Runs	Бег в променад и контр променад
39.	Drag	Дрэг
40.	Cruzados Walks in Shadow Positio (*)	Крузадо шаги в теневой позиции
41.	Cruzados Locks in Shadow Position (*)	Крузадо локи в теневой позиции
42.	Carioca Runs	Кариока ранс

Комментарии к перечню фигур танца «Самба»:

1. Фигура 16 – «Reverse Turn». В классе «Е» разрешается исполнение фигуры «Левый поворот» только в стандартном варианте – без поворота дамы под рукой. Вариант исполнения фигуры, в котором на шагах 4-6 дама делает поворот на трех шагах под рукой мужчины, разрешается исполнять, только начиная с класса «D».
2. Фигура 24 – «Three Step Turn for Lady». Это – спиральный поворот дамы на трех шагах, который выполняется как вход в фигуру «Самба локи в открытой контр ПП» после предшествующих шагов 1-3 «Закрытых роков» или «Открытых роков», или «Бега из променада в контр променад», или «Самба хода в сторону», а также – спиральный поворот дамы под рукой мужчины, который может быть выполнен на шагах 4-6 «Левого поворота» и шагах 4-6 «Правого ролла».

ЧА-ЧА-ЧА (СНА-СНА-СНА)

№ п/п	Английское название	Русское название
Фигуры класса «Е»		
1.	Cha Cha Cha Chasses and Alternatives: - Chasse to Right and to Left (*), - Compact Chasse, - Lock Forward and Backward (*), - Ronde Chasse, - Hip Twist Chasse (Twist Chasse), - Slip Close Chasse (Slip Chasse), - Split Cuban Break Chasse (**)	Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения: - Шассе вправо и влево - Компактное шассе, - Лок вперед и назад, - Ронд шассе, - Хип твист шассе (Твист шассе), - Слип клоус шассе (Слип шассе), - Сплит кьюбэн брэйк шассе
2.	Time Step (*)	Тайм стэп
3.	Close Basic (Closed Basic Movement)	Основное движение в закрытой позиции
4.	Open Basic (Open Basic Movement)	Основное движение в открытой позиции
5.	Fan (см. примечание)	Веер
6.	Hockey Stick	Хоккейная клюшка
7.	Spot Turn to Left or to Right	Поворот на месте влево или вправо
8.	Switch Turn to Left or to Right (**)	Поворот-переключатель влево или вправо
9.	Underarm Turn to Left or to Right	Поворот под рукой влево и вправо
10.	Check from Open CPP and Open PP (New York)	Чек из открытой контр ПП и открытой ПП (Нью-Йорк)
11.	Shoulder to Shoulder	Плечо к плечу
12.	Hand to Hand	Рука к руке
13.	Three Cha Cha Chas	Три ча-ча-ча
14.	Side Steps (to Left or Right) (**)	Шаги в сторону (влево или вправо)
15.	There And Back (**)	Туда и обратно
16.	Natural Top	Правый волчок
17.	Natural Opening Out Movement (**)	Раскрытие вправо
18.	Closed Hip Twist в редакции [2-2]	Закрытый хип твист
19.	Alemana	Алемана
20.	Open Hip Twist	Открытый хип твист

№ п/п	Английское название	Русское название
Фигуры класса «D»		
21.	Cross Basic (см. примечание)	Кросс бэйсик
22.	Reverse Top	Левый волчок
23.	Opening Out From Reverse Top	Раскрытие из левого волчка
24.	Curl	Локон
25.	Spiral (**)	Спираль
26.	Rope Spinning (**)	Роуп спиннинг
27.	Aida (**)	Аида
28.	Cuban Break в том числе в виде фигур (в редакции [1-1]): – Cuban Break in Open Position, – Cuban Break in Open CPP	Кубинский брэйк в том числе в виде фигур (в редакции [1-1]): – Кубинский брэйк в открытой позиции, – Кубинский брэйк в открытой контр ПП
29.	Split Cuban Break в том числе в виде фигур (в редакции [1-1]): – Split Cuban Break in Open CPP; – Split Cuban Break From Open CPP and Open PP	Дробный кубинский брэйк в том числе в виде фигур (в редакции [1-1]): – Дробный кубинский брэйк в открытой контр ПП; – Дробный кубинский брэйк из открытой контр ПП и открытой ПП
30.	Chase (**)	Чейс
31.	Opening Out to Right в редакции [1-2]	Усложнённое раскрытие вправо
32.	Advanced Hip Twist – Close Hip Twist в редакции [1-1] – Advanced Hip Twist в редакции [2-2]	Усложнённый хип твист
33.	Turkish Towel	Турецкое полотенце
Фигуры класса «С»		
34.	Guapacha Timing (“whappacha”)	Ритм «гуапача»
35.	Cha Cha Cha Chasses and Alternatives: – Runaway Chasse	Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения: – Ранэвэй шассе (Бегущее шассе)
36.	Close Hip Twist Spiral (Hip Twist Spiral)	Закрытый хип твист со спиральным окончанием (Хип твист со спиральным окончанием)
37.	Open Hip Twist Spiral (Development of Hip Twist Spiral)	Открытый хип твист со спиральным окончанием (Развитие фигуры Хип твист со спиральным окончанием)
38.	Sweetheart	Возлюбленная
39.	Follow My Leader	Следуй за мной
40.	Methods of Changing Feet (Foot Changes)	Методы смены ног (Смены ног)

№ п/п	Английское название	Русское название
41.	Syncopated Open Hip Twist	Синкопированный открытый хип твист
42.	Continuous Circular Hip Twist	Непрерывный хип твист по кругу

Комментарии к перечню фигур танца «Ча-Ча-Ча»:

1. Фигура 5 – «Fan». Исполнение фигуры «Fan» и варианта исполнения фигуры «Fan Development» (в редакции [2-2]) с использованием обычного счета: «2.3.4и1 2.3.4и1» разрешается, начиная с класса «Е». Исполнение варианта фигуры «Fan Development» с использованием «Гуапача-ритма»: «2.3.4.1.2а (или «и»): 3.4.1» разрешается в классе «С».
2. Фигура 21 – «Cross Basic». Исполнение фигуры с использованием «Гуапача-ритма» разрешается в классе «С».

РУМБА (RUMBA)

№ п/п	Английское название	Русское название
Фигуры класса «D»		
1.	Basic Movement (Closed Basic Movement)	Основное движение (Основное движение в закрытой позиции)
2.	Open Basic Movement (**)	Основное движение в открытой позиции
3.	Alternative Basic Movements (*)	Альтернативные основные движения
4.	Progressive Walks Forward or Back (*)	Поступательные шаги вперед или назад
5.	Progressive Walks Forward in Right Side Position or in Left Side Position (**)	Поступательные шаги вперед в правой боковой позиции или в левой боковой позиции
6.	Side Steps to Left or Right (**)	Шаги в сторону влево и вправо
7.	Cucarachas	Кукарача
8.	Side Steps and Cucarachas	Шаги в сторону и кукарача
9.	Fan (см. примечание)	Веер
10.	Hockey Stick	Хоккейная клюшка
11.	Sport Turn to Left or Right	Поворот на месте влево или вправо
12.	Switch Turn to Left or Right (**)	Поворот-переключатель влево или вправо
13.	Underarm Turn to Right or Left	Поворот под рукой вправо или влево
14.	Check from Open CPP and Open PP (New York)	Чек из открытой контр ПП и открытой ПП (Нью-Йорк)
15.	Shoulder to Shoulder (*)	Плечо к плечу
16.	Hand to Hand	Рука к руке
17.	Natural Top	Правый волчок
18.	Natural Opening Out to Right в редакции [1-2]	Раскрытие вправо
19.	Natural Opening Out Movement (**)	Раскрытие вправо
20.	Opening Out to Right and Left	Раскрытие вправо и влево
21.	Close Hip Twist (*)	Закрытый хип твист
22.	Alemana	Алемана
23.	Open Hip Twist	Открытый хип твист
24.	Advanced Opening Out Movement	Усложнённое раскрытие
25.	Advanced Hip Twist (**)	Усложнённый хип твист

№ п/п	Английское название	Русское название
26.	Reverse Top	Левый волчок
27.	Opening Out From Reverse Top	Раскрытие из левого волчка
28.	Fallaway (Aida)	Фоллэвэй (Аида)
29.	Cuban Rocks, счет «2.3.4.1»	Кубинские роки, счет «2.3.4.1»
30.	Spiral	Спираль
31.	Curl	Локон
32.	Rope Spin (Rope Spinning)	Роуп спин (Роуп спиннинг)
33.	Fencing (см. примечание)	Фэнсинг
34.	Sliding Doors	Скользящие дверцы
Фигуры класса «С»		
35.	Habanera Rhithm (см. примечание)	«Хабанера-ритм»
36.	Progressive Walks Forward In Shadow Position (Kiki Walks)	Поступательные шаги вперед в теневой позиции (Кики вокс)
37.	Syncopated Cuban Rocks	Синкопированные кубинские роки
38.	Three Threes	Три тройки
39.	Three Alemanas	Три алеманы
40.	Continuous Hip Twist	Непрерывный хип твист
41.	Continuous Circular Hip Twist (Circular Hip Twist)	Непрерывный хип твист по кругу (Хип твист по кругу)
42.	Runaway Alemana	Ранэвей алемана (Бегущая алемана)
43.	Syncopated Open Hip Twist	Синкопированный открытый хип твист

Комментарии к перечню фигур танца «Румба»:

1. Фигура 9 – «Fan». Исполнение фигуры «Fan» и варианта исполнения фигуры «Fan Development» (в редакции [2-1]) с использованием обычного счета: «2.3.4.1 2.3.4.1» разрешается, начиная с класса «D». Исполнение варианта фигуры «Fan Development» с использованием «Хабанера-ритма»: «2.3.4. 1.2 и 3.4.1» разрешается в классе «С».
2. Фигура 33 – «Fencing». В классе «D» разрешается исполнение фигуры только с окончаниями «Поворот на месте ВП», «Поворот под рукой ВЛ» и «Нью-Йорк» («Чек из открытой контр ПП»). Другие окончания можно исполнять только в классе «С».
3. Фигура 35 – «Habanera Rhythm». Может применяться в классе «С» на втором такте двух-тактовых фигур, исполнение которых заканчивается в веерной позиции.

ПАСОДОБЛЬ (PASO DOBLE)

№ п/п	Английское название	Русское название
Фигуры класса «С»		
1.	Appel	Аппэль
2.	Syncopated Appel	Синкопированный аппэль
3.	Sur Place	На месте
4.	Basic Movement	Основное движение
5.	March	Марш
6.	Chasse to Right	Шассе вправо
7.	Chasse to Left	Шассе влево
8.	Chasse to Left ended to PP	Шассе влево, законченное в ПП
9.	Elevations to Left and Right (*)	Шассе вправо и влево с подъемом и без подъема
10.	Attack в редакции [1-1]	Атака
11.	Displacement (also Attack and Slip Attack) (**)	Перемещение (включая Атаку и Слип атаку)
12.	Drag (**)	Дрэг
13.	Promenade Close	Променадная приставка
14.	Promenade Link (**)	Променадное звено
15.	Promenade	Променад
16.	Fallaway Whisk (Ecart)	Фоллэвэй виск (Экар)
17.	Huit	Восемь
18.	Separation	Разъединение
19.	Separation to Fallaway Whisk	Разъединение в фоллэвэй виск
20.	Separation with Lady's Caping Walks	Разъединение с обходом дамы вокруг мужчины (движение типа «плащ»)
21.	Fallaway Ending to Separation (**)	Фоллэвей-окончание к разъединению
22.	Sixteen	Шестнадцать
23.	Twist Turn	Твист поворот
24.	Promenade to Counter Promenade	Променад в контр променад
25.	Grand Circle	Большой круг
26.	Open Telemark (**)	Открытый тэлемарк
27.	La Passe	Ла пасс
28.	Banderillas	Бандерильи
29.	Syncopated Separation	Синкопированное разъединение
30.	Fallaway Reverse (*)	Левый фоллэвэй

№ п/п	Английское название	Русское название
31.	Spanish Line (*)	Испанская линия
32.	Flamenco Taps	Фламенко тэпс
33.	Twists	Твисты
34.	Chasse Cape (*)	Шассе плащ
35.	Travelling Spins from PP	Вращения в продвижении из ПП
36.	Travelling Spins from CPP	Вращения в продвижении из контр ПП
37.	Farol	Фарол
38.	Farol including Fregolina (*)	Фарол, включая Фрэголину
39.	Coup de Pique (**) в редакции [2-3]	Удар пикой
40.	Left Foot Variation	Вариация с левой ноги
41.	Methods of Changing Feet	Методы смены ног
42.	Alternative Entries to PP	Альтернативные методы выхода в ПП

ДЖАЙВ (JIVE)

№ п/п	Английское название	Русское название
Фигуры класса «Е»		
1.	Alternative to Jive Chasse - Forward Lock; - Backward Lock - Single Step timed S - Tap Step timed QQ - Flick Close timed QQ	Альтернативные методы исполнения «Шассе» «Джайва» : - Лок вперед; - Лок назад; - Один шаг, счет «М» - «Тэп-стэп» («Удар-шаг»), счет «ББ» - «Флик-приставка», счет «ББ»
2.	Basic in Place	Основное движение на месте
3.	Basic in Fallaway (Fallaway Rock)	Основное движение из позиции фоллэвэй (Фоллэвэй рок)
4.	Change of Place Right to Left (*)	Смена мест справа налево
5.	Change of Places Right to Left with Change of Hands (**)	Смена мест справа налево со сменой рук
6.	Change of Place Left to Right (*)	Смена мест слева направо
7.	Change of Places Left to Right with Change of Hands (**)	Смена мест слева направо со сменой рук
8.	Change of Hands Behind Back	Смена рук за спиной
9.	Link	Звено
10.	Double Link (**)	Двойное звено
11.	Fallaway Throwaway – Fallaway Throwaway в редакции [1-1] – Fallaway Throwaway и Overturned Fallaway Throwaway в редакции [2-5]	Фоллэвэй троуэвэй
12.	American Spin	Американский спин
13.	Stop and Go	Стоп энд гоу
14.	Whip	Хлыст
15.	Double Cross Whip (Double Whip)	Двойной кросс хлыст (Двойной хлыст)
16.	Throwaway Whip (*)	Троуэвэй хлыст
17.	Double Whip Throwaway (**)	Двойной хлыст троуэвэй
18.	Toe Hill Swivels (*)	Тоу хил свивлз (Носок – каблук свивлы)
19.	Promenade Walks (Slow and Quick) (Walks)	Променадный ход (медленный и быстрый) (Шаги)
20.	Hip Bump (Left Shoulder Shove) (*)	Удар бедром (Толчок левым плечом)
21.	Mooch (**)	Муч

№ п/п	Английское название	Русское название
Фигуры класса «D»		
22.	Flick Ball Change (Alternatives to 1.2 of Link)	Флик болл чеиндж (Альтернативные методы исполнения шагов 1-2 фигуры Звено)
23.	Jive Breaks	Брэйки в «Джайве»
24.	Overtured Fallaway Throwaway: – Overtured Fallaway Throwaway в редакции[1-1]; – Development of Overtured Fallaway Throwaway в редакции [2-5]	Перекрученный фоллэвэй троуэвэй
25.	Overtured Change of Place Left to Right (*)	Перекрученная смена мест слева направо
26.	Simple Spin	Простой спин
27.	Curly Whip	Кёли вип
28.	Reverse Whip	Левый хлыст
29.	Windmill	Ветряная мельница
30.	Chicken Walks	Шаги цыпленка
31.	Rolling off the Arm	Раскручивание
32.	Spanish Arms	Испанские руки
33.	Miami Special (**)	Майами спешал
34.	Flicks into Break	Флики в брэйк
35.	Stalking Walks, Flicks and Break (**)	Крадущиеся шаги, флики и брэйк
Фигуры класса «C»		
36.	Change of Place Right to Left with Double Spin (*)	Смена мест справа налево с двойным поворотом
37.	Shoulder Spin (**)	Шоулдер спин
38.	Chugging (**)	Чэггин
39.	Catapult (**)	Катапульта
40.	The Laird Break	Брэйк Лайерда